

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Аксубаевского муниципального района РТ

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»**

возраст обучающихся: 7-15 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мельникова Г.П.
педагог дополнительного образования

п.г.т. Аксубаево
2025

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 7-15 лет. Это учащиеся начальных классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в данном кружке. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных конкурсах; проектная и социально-творческая деятельность.

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная,

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 7-15 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Режим организации занятий

Количество учебных часов в 1 год обучения – 144 часа. 2 и 3 год обучения – 216 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 2 и 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия для учащихся 7-14 лет продолжительность занятия 45 минут с 10 минутным перерывом. Наполняемость групп:

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
2 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
3 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	15 человек

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебно-тематический план
«Театральное искусство»,
1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п .	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (т «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эск костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения чтение стихотворений скороговорки
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение конкурс чтение
4	Ритмопластика.	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания- пластический импровизация
5	Актерское мастерство.	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление театрализованное представление концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, пок

6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания.
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндерсюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летнийбум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	144ч	18ч	126ч	

Содержания программы

«Театральное искусство»

1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон.

Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

- Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
- Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
- Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.
- Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая испол

внимания помехи внешнего мира.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Учебно-тематический план
«Театральное искусство»,
2 год обучения уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п .	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие.	3		3	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	15	4	11	
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулирье.	3	1	2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского	6	1	5	Проект.

	театра 18 -19 в.				
3	Техника и культураречи.	48	4	44	
3.1	Речевой тренинг.	21	2	19	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Конкурс чтецов(б), стихотворение, пр
4	Ритмопластика.	27	2	25	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарис
4.3	Элементы танцевальных движений	9	1	8	Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	12	1	11	Упражнения, и
5.2.	Сценическое действие.	18	1	17	Упражнения и этюды.
5.3.	Творческая мастерская.	21	1	20	Конкурсно-игров программа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	57	6	51	
6.1.	Выбор пьесы	3	3		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный р
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	21		21	Сцены из спект
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	3		3	Творческое зада
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	9		9	Творческое зада
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	9		9	Аудио и видеозапись раб
6.8	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	3		3	

8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	3		3	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летнийбум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	216ч	19ч	197ч	

**Содержания программы
«Театральное
искусство»
2 года обучения**

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализтеатральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские

актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура

речи.3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным

залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. *Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные Каникулы

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

**Учебно-тематический
план программы по
курсу
«Театральное искусство»,
3 год обучения уровень «Профи»**

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Третьего год обучения					
1	Вводное занятие.	3		3	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	27	6	21	
2.1	Театральные жанры.	6	1	5	Театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского Возрождения.	3	1	2	Контрольные вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира.	3	1	2	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	9	2	7	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	6	1	5	Собеседование.
3	Техника и культуран речи.	39	4	35	
3.1	Речевой тренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Творческая мастерская.
4	Ритмопластика.	36	2	34	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	9	1	8	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	9		9	Танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	15	1	14	Контрольные упражнения.

5.2	Сценическое действие.	21	1	20	Контрольные упражнения-Этюды
5.3	Творческая мастерская.	15	1	14	Творческая работа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	45	4	41	
6.1	Выбор пьесы.	3	3		Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	3	1	2	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	15		15	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6		6	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	9		9	Просмотр работ
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	3		3	Зачет.
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	3		3	Организация и проведение программы с играми конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летнийбум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО	216ч	19ч	197ч	

**Содержания программы
«Театральное
искусство»
3 года обучения**

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены.

Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

История русского театра. 19-21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Тренинговые упражнения.

Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа – за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

8. Умные Каникулы

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает

худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Календарно –тематическое планирование

(1 год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1.Зарождение искусства.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2.Театр как вид искусства.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3.Театр Древней Греции.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4.Русскийнародный театр.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5.Театр и зритель.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа,просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6.Театральное закулирье.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (32ч)								
8				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.	МБОУ «Старосаврушска я ООШ» Каб.№2	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение голосового - речевого	МБОУ «Старосаврушска	Викторина «Особенности

						аппарата.	я ООШ» Каб.№2	голоса»
10				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс стихотворений
12				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
15				Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
18				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	наблюдение, конкурс чтецов.
19				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	наблюдение, конкурс чтецов.
20				Беседа, практическая работа.	2	3.2.2. Основной	МБОУ	наблюдение, конкурс

						сюжет.	«Старосаврушская ООШ» Каб.№2	чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	наблюдение, конкурс чтецов.
22				Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	наблюдение, конкурс чтецов.
23				Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)								
24				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	контрольные упражнения.
25				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.4. Этюды на заданную тему	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.5. Парные этюды	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные
30					2	4.2. Пластический образ персонажа.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	творческие задания- пластические импровизации.

31				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст особенности персонажа	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
32				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контрольное исполнение заданного репертуара
34				Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольного задания
5. Актерское мастерство. (38ч)								
36				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнения на внимание
38				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
39				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Мимика и жесты.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
40				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизация в работе актера.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольного задания
41				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое	МБОУ «Старосаврушская	Этюд, миниатюра

						действие.	я ООШ» Каб.№2	
42				Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение
43				Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
44				Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение
45				Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
46				Этюд, упражнения	2	5.2.5. Задний план.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
47				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Театрализованное представление
48				Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение
49				Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Театрализованное представление
50				Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Сценическое выступление
51				Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольных заданий
52				Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Концерт
53				Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ

54				Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограниченность мизансцене.	в МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением тренинга
6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)								
55				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Опрос
56				Творческая мастерская.	2	6.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
57				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Опрос.
58				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа эпизодами.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Показ отрывки из спектакля
59				Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
61				Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
62				Изготовление декораций.	2	6.6.Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
63				Творческая мастерская.	2	6.6.1.Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
64				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные генеральные	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Прогон спектакля.

						репетиции.		
65				Занятие - репетиция.	2	6.7.1.Техническая репетиция	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	2	6.7.3.Генеральная репетиция	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
68				Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (8ч)								
69				Театрализованная программа	2	8.1.Театрализованная программа «Светофорчик»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина
70				Театрализованная программа	2	8.2. Театрализованная Программа «Киндер сюрприз»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение
71				Театрализованная программа	2	8.3.Театрализованная программа «Каникуляндия»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	2	8.4.Театрализованная программа «Летний бум»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
М				Итого:	144 часа			

Календарно –тематическое планирование

(2 год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.(15ч)								
2				Беседа.	3	2.1. Виды театрального искусства.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина «Профессия актёр»
3				Просмотр презентации.	3	2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Просмотр видеозаписи спектаклей.	3	2.2.Театральное закулисное.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ «Этикет в театре».
5				Проектная деятельность.	3	2.3.Театр и зритель.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение.
6				Беседа, просмотр видеозаписи.	3	2.4. История русского театра.18 -19 в.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Обсуждение, анализ.
3.Техника и культура речи.(48ч)								
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	3	3.1.Речевой тренинг.(21ч)	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание, анализ.

8				Беседа, речевойтренинг.	3	3.1.1.Орфоэпия.Свойства голоса.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
9				Беседа, рассказ	3	3.1.2.Постановкадыхания.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений на дыхании и правильность осанки
10				Упражнения, игра	3	3.1.3.Артикуляционная гимнастика.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина «Особенности голоса»
11				Упражнения, игра	3	3.1.4.Речеваягимнастика. Выразительность речи.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс стихотворений
12				Упражнения	3	3.1.5.Дикция. Интонация.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	3	3.1.6.Полетность. Диапазон голоса.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнения.
14				Игровой тренинг	3	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание, анализ.
15				Упражнения, игра	3	3.2.1.Особенности Работы над Стихотворным и прозаическим текстом.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	3	3.2.2.Выбор произведения: Басня,	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.

17				Беседа, рассказ	3	3.2.3.Выбор стихотворения, прочтение.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание, анализ.
18				Беседа, практическая работа.	3	3.2.4. Тема. Сверхзадача.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение.
19				Беседа, практическая работа.	3	3.2.5.Логико-интонационная структура текста.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание, анализ.
20				Беседа, практическая работа.	3	3.2.6.Индивидуальная работа.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	3	3.2.7. Работа в малой группе.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение.
22				Беседа, практическая работа.	3	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (27ч)								
23				Творческая мастерская	3	4.1.Пластический тренинг.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением.
24				Ритмопластический тренинг.	3	4.1.1.Работа над освобождением мышц от зажимов.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ
25				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.1.2.Развитие пластической выразительности.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ
26				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2. Пластический образ персонажа.	МБОУ «Старосаврушская ООШ»	Диагностические игры

							Каб.№2	
27				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.1. Приемы пластической выразительности персонажем.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Диагностические игры
28				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Диагностические игры
29				Просмотр видеофильма	3	4.3.Элементы танцевальных движений.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Конкурс
30				Упражнения, игровой тренинг	3	4.3.1. Русский народный танец.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ
31				Импровизация	3	4.3.2. Эстрадный танец.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ
5.Актерское мастерство.(51ч)								
32				Упражнения, игровой тренинг	3	5.1.Организация внимания, воображения,памяти.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольного задания
33				Рассказ, упражнения	3	5.1.1.Упражнения на раскрепощение	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34				Актерский тренинг.	3	5.1.2. Упражнения на развитие актерских навыков.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнения на внимание
35				Рассказ, упражнения	3	5.1.3.Коллективные коммуникативные игры.	МБОУ «Старосаврушская ООШ»	Творческое задание

							Каб.№2	
36				Беседа, этюды.	3	5.2.Сценическое действие.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения	3	5.2.1.Элементы сценического действия.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.	3	5.2.2.Бессловесные элементы действия.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Этюд, миниатюра
39				Общеразвивающие игры	3	5.2.3.Словесные действия.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение
40				Театральные игры	3	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
41				Практическое задание	3	5.2.5. Составные образы роли.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
42				Этюд, упражнения	3	5.3.Творческая мастерская.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание
43				Творческая мастерская	3	5.3.1. Конкурсно-игровая программа.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Театрализованное представление
44				Творческая мастерская	3	5.3.2.Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение
45				Творческая мастерская	3	5.3.3. Игры с залом.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Театрализованное представление

							ая ООШ» Каб.№2	
46				Практическое задание	3	5.3.4.Ведущие конкурсной программы.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Сценическое выступление
47				Беседа	3	5.3.5.Особенности написания сценария.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольных заданий
48				Театральные игры	3	5.3.6.Работа над сценарием.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (57ч)								
49				Игровой тренинг	3	6.1. Выбор пьесы.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
50				Игровой тренинг	3	6.2. Анализ пьесы по событиям.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением тренинга
51				Творческая мастерская.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Опрос
52				Творческая мастерская.	3	6.3.1. Творческие пробы.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
53				Творческая мастерская.	3	6.3.1.Показ и обсуждение.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Опрос.

54				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.3.1.Распределение ролей.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Показ отрывки из спектакля
55				Творческая гостиная	3	6.3.1.Работа над созданием образа,	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
56				Игровой тренинг	3	6.3.1. выразительностью характера персонажа.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
57				Занятие-репетиция	3	6.3.1.Репетиции отдельных сцен, картин.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
58				Занятие-репетиция	3	6.4.Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
59				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.4.1.Поиск выразительных средств и приемов.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
60				Игровой тренинг	3	6.5.Закрепление мизансцен.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
61				Изготовление декораций.	3	6.6.Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
62				Творческая мастерская.	3	6.6.1.Изготовление костюмов,	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
63				Занятие - репетиция.	3	6.6.2. реквизита, декораций.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Прогон спектакля.

64				Занятие - репетиция.	3	6.7.Прогонные и генеральные репетиции.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция.	3	6.7.1.Репетиция с главными героями	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	3	6.7.2.Генеральная репетиция	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	3	6.8. Показ спектакля.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (3ч)								
68				Конкурс «Театральный калейдоскоп».	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (12ч)								
69				Театрализованная программа	3	8.1.Театрализованная программа «Светофорчик»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Викторина
70				Театрализованная программа	3	8.2.Театрализованная программа«Киндер сюрприз»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение
71				Театрализованная программа	3	8.3.Театрализованная программа «Каникуляндия»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	3	8.4.Театрализованная программа«Летнийбум»	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
Итого:					216ч.			

Календарно –тематическое планирование (3 год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры.(27ч)								
2				Беседа.	3	2.1. Театральные жанры.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Театр-экспромт.
3				Просмотр в/фильма.	3	2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».
4				Беседа, просмотр презентации, игра.	3	2.2. Театр итальянского Возрождения.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Контрольные вопросы по теме.
5				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.	3	2.3. Театр Шекспира.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Тестирование.
6				Беседа.	3	2.4. История русского театра.19- 21в.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение.
7				Просмотр в/фильма	3	2.4.1.Советское театральное искусство.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Обсуждение материала.
8				Проектная деятельность.	3	2.4.2.«Театральные перекрестки Новокузнецка».	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение.

9				Экскурсия.	3	2.5. Театр и зритель.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Обсуждение, анализ.
10				Просмотр спектакля.	3	2.5.Культуразрительского восприятия.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Новокузнецких
								театров»
3.Техника и культура речи.(39ч)								
11				Контрольные упражнения.	3	3.1. Речевой тренинг.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание, анализ.
12				Контрольные упражнения.	3	3.1.1.Постановка дыхания.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Контрольные упражнения.	3	3.1.2.Артикуляционная гимнастика.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
14				Контрольные упражнения.	3	3.1.3.Дикционные упражнения.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
15				Контрольные упражнения.	3	3.1.4. Развитие диапазона голоса.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
16				Контрольные упражнения.	3	3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
17				Творческое задание.	3	3.2.Работа над литературно- художественным произведением.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
18				Беседа, рассказ.	3	3.2.1.Выбор произведения.	МБОУ «Старосаврушк	Педагогическое наблюдение, анализ.

							ая ООШ» Каб.№2	
19				Упражнения, игра	3	3.2.2.Словесное действие.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
20				Упражнения.	3	3.2.3. Логика строения текста.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
21				Упражнения.	3	3.2.4.Работа над драматургическим отрывком.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
22				Беседа, рассказ.	3	3.2.5. Стиль написания произведения.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
23				Беседа, рассказ.	3	3.2.6. Основные герои произведения.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика. (36ч)								
24				Творческая работа.	3	4.1.Пластическийтренинг.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
25				Творческая работа.	3	4.1.1.Разминка.Настройка.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
26				Творческая работа.	3	4.1.2.Разминка. Релаксация.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
27				Ритмопластический тренинг.	3	4.2. Пластический образ персонажа.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ.

28				Творческая работа.	3	4.2.1.Рождение пластического образа.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ.
29				Творческая работа.	3	4.2.2.Пластический этюд.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ.
30				Тренинг.	3	4.3.Сценическое движение.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ, контрольные упражнения.
31				Творческая работа.	3	4.3.1.Сценическое падение.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
32				Творческая работа.	3	4.3.2. Шаг, поклон.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
33				Творческая работа.	3	4.4.Элементы танцевальных движений.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Анализ творческих работ, танцевальные элементы.
34				Упражнения, игровой тренинг	3	4.4.1.Основные танцевальные элементы.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
35				Творческая работа.	3	4.4.2.Современный танец.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Танцевальные этюды.
5. Актерское мастерство.(45ч)								
36				Упражнения, игровой тренинг.	3	5.1.Организация внимания, воображения, памяти.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ» Каб.№2	Выполнение контрольного задания
37				Творческая работа.	3	5.1.1.Актерский тренинг.	МБОУ «Старосаврушск ая ООШ»	Контроль за выполнением упражнений

							Каб.№2	
38				Творческая работа.	3	5.1.2.Внимание и воображение.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
39				Беседа.	3	5.1.3.Психологический жест.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
40				Творческая работа.		5.1.4. Импровизация.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
41				Беседа.	3	5.2.Сценическоедействие.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнений.
42				Тренинг.	3	5.2.1. Общение.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Наблюдение за выполнением контрольных упражнений.
43				Беседа, рассказ.	3	5.2.2.Логика межличностного общения.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
44				Творческая работа.	3	5.2.3. Работа над ролью в спектакле.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
45				Беседа, рассказ.	3	5.2.4. Рисунок роли.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
46				Беседа, рассказ.	3	5.2.5.Характер персонажа.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
47				Беседа, рассказ.	3	5.2.6.Параметры общения.	МБОУ «Старосаврушская ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.

							ая ООШ» Каб.№2	
48				Творческая работа.	3	5.3.Творческая мастерская.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа.
49				Беседа, рассказ.	3	5.3.1.Создание характера сценического образа.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Показ и анализ работы.
50				Творческая работа. Упражнения.	3	5.3.2. Выбор отрывка. Этюдные пробы.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
51				Беседа, рассказ.	3	5.3.3.Средства органичности и выразительности.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
52				Творческая работа.	3	5.3.4. Музыкальное исветовое оформление отрывка.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем.(54ч)								
53				Беседа.	3	6.1.Выбор пьесы.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ.
54				Дискуссия.	3	6.2. Углубленный анализ по событиям.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Обсуждение материала.
55				Творческое задание.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Опрос
56				Творческое задание.	3	6.3.1.Распределение ролей.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание. наблюдение.

57				Творческое задание.	3	6.3.2. Творческие пробы.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание. наблюдение.
58				Творческое задание.	3	6.3.3.Работа над созданием образа,	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание. наблюдение.
59				Творческое задание.	3	6.3.4.Выразительность характером персонажа.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание. наблюдение.
60				Творческое задание.	3	6.4.Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание. Наблюдение.
61				Творческое задание.	3	6.4.2.Выбор музыкального оформления.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
62				Творческое задание.	3	6.5.Репетицииотдельных элементами костюмов ,декораций.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Опрос.
63				Репетиция.	3	6.5.1. Темпоритм.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
64				Репетиция.	3	6.5.2.Видеозапись репетиций.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Просмотр. Обсуждение.
65				Репетиция.	3	6.6.Прогонные и генеральные репетиции.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.
66				Репетиция.	3	6.6.1.Доработка отдельных сцен.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Педагогическое наблюдение, анализ.

67				Спектакль, дискуссия.	3	6.7. Показ спектакля.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Творческое задание.
7. Итоговое занятие. (3ч)								
68				Концертная программа «Театральный Олимп».	3	Итоговое занятие.	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Зачет.
8. «Умные каникулы» (12ч)								
69				Театрализованная программа	3	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Викторина
70				Театрализованная программа	3	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Наблюдение
71				Театрализованная программа	3	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	3	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»	МБОУ «Старосаврушк ая ООШ» Каб.№2	Наблюдение, анализ
Итого: 216ч.								

